

KHOA NGHỆ THUẬT

ĐỀ CƯƠNG HỌC PHẦN

A. THÔNG TIN CHUNG

1. Tên học phần: **Phương pháp sư phạm chuyên ngành Piano – Method of Piano Teaching**
2. Mã số học phần: **ART468**
3. Phân bố thời gian học tập: 3 (3/0/6) tín chỉ
4. Trình độ đào tạo: Cao đẳng ☐ Đại học ☒
5. Đơn vị phụ trách học phần: **Khoa Nghệ Thuật**
6. Loại hình học phần:
Đại cương ☐ Cơ sở ngành ☒ Chuyên ngành ☐ Tốt nghiệp ☐
Thí nghiệm ☐ Thực hành ☒ Kiến tập/ Thực tập ☐ Đồ án môn học ☐
Bắt buộc ☒ Tự chọn ☐
7. Lần biên soạn thứ: **01**

B. NỘI DUNG HỌC PHẦN

CÁC NGUYÊN TẮC CỦA VIỆC GIẢNG DẠY VÀ HỌC TẬP MÔN PIANO

- Nguyên tắc đi từ dễ tới khó
- Nguyên tắc tiếp cận cá nhân
- Nguyên tắc thống nhất giữa kỹ thuật và nghệ thuật trong PIANO

1. Tóm tắt nội dung cơ bản, cốt lõi tối thiểu:

1. TRANG BỊ KIẾN THỨC: Về mục tiêu, yêu cầu trong đào tạo; các nguyên tắc cơ bản trong giảng dạy và học tập môn Piano. Việc học tập kỹ thuật trong biểu diễn piano sẽ là một vấn đề cần thiết để phát triển về kỹ thuật vận dụng ngón tay, đầu bàn tay có lợi thế bẩm sinh thì cần rất nhiều các phương pháp luyện tập để phát huy và vận dụng trong nhiều tác phẩm đa dạng khác nhau về cả kỹ thuật và cách xử lý tình tế và trau chuốt. Phát triển tư duy diễn cảm trong biểu diễn piano cũng là điều cần chú ý đến, phải nói là luôn song song với việc học tập về kỹ thuật, cả hai phải được sử dụng hỗ trợ lẫn nhau trong hầu hết các tác phẩm âm nhạc. Muốn có biểu cảm tốt khi biểu diễn piano cần phải hiểu được hình thức âm nhạc, tính chất âm nhạc qua các thời kỳ, kiến thức về tác giả và đặc thù âm nhạc của chính tác giả đó hình thành qua các yếu tố của ngôn ngữ âm nhạc từ giai điệu, tiết tấu, hòa âm và cấu trúc.

2. CÁC NGUYÊN TẮC CỦA VIỆC GIẢNG DẠY VÀ HỌC TẬP MÔN BIỂU DIỄN PIANO

2.1. Nguyên tắc đi từ cơ bản đến phức tạp

Đây là một nguyên tắc hết sức quan trọng cần phải tuân thủ và áp dụng trong suốt quá trình đào tạo với mỗi một sinh viên trong quá trình giảng dạy.

2.2. Nguyên tắc tiếp cận cá nhân

Phải biết rằng, mỗi một con người là một cá thể khác nhau, không bao giờ giống nhau hoàn toàn. Với thẩm âm khác nhau, cách cảm nhận âm nhạc khác nhau, trình độ và quá trình tiếp xúc tạo nên sự hiểu biết khác nhau, bên cạnh đó về mặt tâm lý hay tình cảm cũng khác nhau hoàn toàn, nên không thể có một mẫu số chung hoàn toàn cho tất cả, hay cho một nhóm nào đó.

2.3. Nguyên tắc thống nhất giữa kỹ thuật và nghệ thuật trong biểu diễn piano

Mỗi cá nhân / một sinh viên có thể có một thẩm âm tốt, biết lắng nghe và truyền đạt được một tiếng đàn tình cảm nhưng thiếu kỹ thuật sẽ là một rào cản lớn để thể hiện tốt và trọn vẹn một tác phẩm. Ngược lại, có một kỹ thuật chuẩn xác và điều luyện nhưng thiếu nhạc cảm, khô khan trong biểu cảm thì khi thể hiện sẽ là một sự hào nhoáng về kỹ thuật, chứ không thể truyền tải được hết ý nghĩa và thông điệp của tác phẩm đến người thưởng thức.

2. Tóm tắt nội dung cần cập nhật, giới thiệu thêm:

- Các tư thế đúng trong kỹ thuật biểu diễn piano, các điều kiện tập luyện, sự nghiêm túc trong đào tạo biểu diễn piano.
- Phát triển thẩm mỹ âm nhạc người nghe.

3. Bảng tương quan nội dung chi tiết học phần và năng lực được hình thành:

	Nội dung chi tiết (theo chương/bài, mục chi tiết cấp 1)	Mã số năng lực tương ứng
Phần 1	Mục tiêu, yêu cầu trong đào tạo; 1.1- Mục tiêu 1.2- Yêu Cầu	
Phần 2	Các nguyên tắc cơ bản trong giảng dạy và học tập môn thanh nhạc 2.1 Nguyên tắc đi từ dễ đến khó. 2.2 Nguyên tắc tiếp cận cá nhân 2.3 Nguyên tắc thống nhất giữa kỹ thuật và nghệ thuật	
Phần 3	Tư thế cơ thể khi đàn, các điều kiện và chế độ tập luyện. 3.1 Yêu cầu tư thế ngồi khi biểu diễn 3.2 Các điều kiện trong tập luyện đàn piano 3.3 Các chế độ trong quá trình tập luyện.	

C. PHÂN BỐ THỜI LƯỢNG DẠY – HỌC, KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ

1. Phân bố số tiết học tập:

Tt	Loại hình học tập	Số tiết
----	-------------------	---------

1	Lý thuyết trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (<i>có giảng viên</i>)	15
2	Rèn kỹ năng trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (<i>có giảng viên hướng dẫn</i>)	15
3	Tự học ngoài lớp (<i>theo nội dung được giảng viên yêu cầu và nộp kết quả cho giảng viên. Ví dụ: bài tập về nhà, báo cáo thu hoạch, bài thuyết trình ...</i>)	15
4	Tự nghiên cứu và viết báo cáo (<i>không có giảng viên</i>)	0

2. Tỉ trọng kiểm tra đánh giá chung tối thiểu, hình thức đánh giá:

Tt	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số
1	Điểm kiểm tra, đánh giá quá trình học	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp	40%
2	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%

E. HƯỚNG DẪN THỰC HIỆN HỌC PHẦN

1. Đối với giảng viên:

1.1. Danh sách Giảng viên phụ trách chính (*giảng viên cơ hữu*)

Tt	Họ và tên	Chức danh - Học vị	Chuyên môn	Điện thoại – email
1	Trần Mai Hồng	Thạc sĩ	BD Piano	0904874321 hongtm@vhu.edu.vn
2	Mạch Thị Mỹ Thanh	Thạc sĩ	BD Piano	Thanhmtm@vhu.edu.vn 0908114000

1.2. Yêu cầu đối với Giảng viên tham gia giảng dạy (*cơ hữu, thỉnh giảng*):

- Về trình độ tối thiểu: *Thạc sĩ chuyên ngành piano, Sư Phạm biểu diễn piano*
- Chuyên ngành tốt nghiệp *Đại học: Biểu diễn Piano*
- Các yêu cầu thêm về kiến thức chuyên sâu, kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp: *Kiến thức về lịch sử âm nhạc thế giới và Việt Nam*

2. Đối với người học:

Các học phần tiên quyết:

Các học phần học trước:

3. Tài liệu tham khảo:

Tt	Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
----	-----------------------	--------------------

1	Phương pháp tiếp cận từng cá nhân trong giảng dạy Piano	
2	Phương pháp ứng dụng công nghệ vào việc giảng dạy Piano cho trẻ em	
3	Các nguyên tắc trong giảng dạy Piano	

Tp.HCM, ngày tháng năm 2016

Trưởng Bộ môn

(Ký và ghi rõ họ tên)

Người biên soạn

(Ký và ghi rõ họ tên)

Th.s Trương Ngọc Bích

TH.S MẠCH THỊ MỸ THANH

TRƯỞNG KHOA

Huỳnh Hoàng Cư

Các giảng viên tham gia biên soạn/góp ý đề cương *(Ký và ghi rõ họ tên)*:

1. Th.S Hồ Duy Trường.....
- 2.Th.s Nguyễn Thị Khánh Hạ
- 3.Th.S Trần Mai Hồng.....